

## Boni und Feilchen Der Sammler und sein Händler

Mein Vater, Walter Feilchenfeldt, wurde am 21. Januar 1894 in Berlin geboren. Sein Vater war Arzt und sein Großvater väterlicherseits Oberrabbiner von Mecklenburg-Schwerin. Er machte sein Abitur am Französischen Lyceum in Berlin und studierte in Heidelberg Philosophie und Wirtschaftswissenschaft. Seine Doktorarbeit über die *Schmalspurbahnen in Deutsch Ostafrika* musste nach Kriegsausbruch schleunigst eingereicht werden, solange es noch ein Deutsch-Ostafrika gab. Nach der Promotion wurde Feilchenfeldt ins Militär eingezogen, zur Sanität, den »Nachtopfchwenkern«, wie er seine Einheit nannte, wenn er davon erzählte. Er brachte es aber nicht über die Vorbereitungskaserne Jüterbog hinaus. Ein Fronterlebnis blieb ihm erspart.

Nach dem Krieg, im Jahre 1919, trat er in den Berliner Kunstsalon Paul Cassirer ein. Zuerst in den Verlag, dann 1923 in die Kunsthandlung. 1924 führte er mit den französischen ehemaligen Geschäftspartnern die schwierigen Verhandlungen über die kriegsbedingten Schulden von Paul Cassirer, und es gelang ihm, eine Einigung zu erreichen. Die Vereinbarung mit seinem Arbeitgeber war, dass im Falle eines Erfolges seine Kollegin Grete Ring und er zu Partnern ernannt würden. Deshalb waren die beiden zwei Jahre später, nach Cassirers Tod im Januar 1926, die Mehrheits-Eigentümer des Unternehmens.

Finanzielle Engpässe beim Ankauf der Sammlung des Pariser Verlegers Paul Gallimard im Jahre 1928 und die unmittelbar danach einsetzende Weltwirtschaftskrise veranlassten Feilchenfeldt, das Hauptgeschäft aus Berlin in die Filiale nach Amsterdam zu verlegen; ein Schritt, der sich angesichts der Machtergreifung Hitlers als doppelt sinnvoll erwies. Es muss Ende 1932 oder Anfang 1933 gewesen sein, dass sich Remarque und Feilchenfeldt zum ersten Mal trafen.

## Boni and Feilchen The Collector and His Dealer

My father, Walter Feilchenfeldt, was born in Berlin on January 21, 1894. His father was a medical doctor, and his paternal grandfather was chief Rabbi of Mecklenburg-Schwerin. After obtaining his Abitur (university-entrance diploma) at the Lycée Française in Berlin, he studied philosophy and economics at Heidelberg University. With the outbreak of World War One, his doctoral thesis on *Light railways in German East Africa* had to be handed in quickly, as long as German East Africa still existed. Immediately after receiving his doctoral degree, Feilchenfeldt was drafted into the military, into the sanitation department – the »latrine-sloshers«, as he would later refer to them. Fortunately, he did not make it past the Jüterbog army base and was spared the experience of fighting on the war front.

After the end of the war, in 1919, he joined the Kunstsalon Paul Cassirer in Berlin, beginning with the publishing side of the business and transferring in 1923 to the art gallery. In 1924, he headed the crucial negotiations with the firm's former French business partners concerning the debt that Paul Cassirer had incurred as a result of the war. Feilchenfeldt's efforts were successful and resulted in a settlement. His arrangement with his employer had been that, if he was successful, he and his colleague Grete Ring would become partners in the firm. Accordingly, upon the death of Paul Cassirer in January 1926, Feilchenfeldt and Ring were the chief proprietors of the Cassirer firm.

Due to the financial straits caused by the company's acquisition of the Paris publishing house Paul Gallimard in 1928, exacerbated by the world financial crisis that set in the following year, Feilchenfeldt saw himself forced to transfer the main business from Berlin to Amsterdam, where its subsidiary had been located. This was a step that proved all the more sensible in the wake of Hitler's rise to power. It