



Teestunde im Hause Pringsheim, undatiert

Teatime at the Pringsheims, n.d.

Unter den Familienportraits, die im Hause Pringsheim hingen, waren Werke von Franz von Lenbach, in denen drei Generationen weiblicher Mitglieder der Familie Dohm/Pringsheim abgebildet waren. Um die charakteristischen, individuellen Züge des jeweiligen Familienmitglieds hervorzuheben, verwendete Lenbach dabei für jedes Bild eine andere Technik. Das Ölbild *Porträt Katia Pringsheim* (Kat. Nr. 25) etwa vermittelt mit seinen kräftigen Farben die Ausstrahlung eines jungen, noch immer androgyn wirkenden Mädchens, das von der Leinwand herab erwartungsvoll in die eigene Zukunft blickt. Im Kontrast hierzu schaut Katias Großmutter in der Ölskizze *Porträt Hedwig Dohm* (Kat. Nr. 23) den Betrachter direkt an, schätzt ihn mit großen, ernsten Augen ein. Lenbach hat hier den Kopf der Sitzenden betont, den Körper mit einigen wenigen Strichen nur andeutend. Der Hintergrund bleibt leer, außer im Bereich des Kopfes, der von einer Art Nimbus umgeben ist: Es ist das Portrait einer Frau von Geist. Das *Porträt Hedwig Pringsheim* (Kat. Nr. 24) hingegen, ein von luftig-leichten Pastelltönen geprägtes Bildnis, zeigt eine elegante, modisch gekleidete *grande dame* bei einem Ausflug in die Stadt; sie ist dem Betrachter in einer Pose zugewandt, die zugleich theatralisch und kokett wirkt, und fesselt mit ihrem Ausdruck von intelligenter, amüsiertes Gedankenverlorenheit.

Hedwig Pringsheim, die Salondame, war berühmt für ihre Fähigkeit zur Konversation; ihr Ehemann war für sie „der furchtbar süße kleine Mann“.⁷ In der Tat war dessen zwar „scharfer, aber nie verletzender Witz“⁸ sprichwörtlich, war Alfred für seinen gewagten Humor bekannt. Und er war vielseitig: ein begabter Mathematiker, ein urteilssicherer Sammler, am Klavier ein vollendeter Musiker. Als passionierter Wagnerianer arrangierte er Wagners Opernpartituren für Kammermusik (Kat. Nr. 28-31) und war einer der ersten Förderer der Bayreuther

each subject. In the oil painting, *Portrait of Katia Pringsheim* (cat. no. 25), lush colors convey the energy of a young, still androgynous girl, as she looks out of the canvas in curious anticipation of her future. In contrast, in the oil sketch, *Portrait of Hedwig Dohm* (cat. no. 23), Katia's grandmother confronts the viewer directly, appraising us with her large, serious eyes. Here Lenbach emphasized the sitter's head, only hinting at the body with a few strokes and leaving the background empty, save for the area around Dohm's head, creating a halo effect: a portrait of a woman of ideas. The *Portrait of Hedwig Pringsheim* (cat. no. 24), a frothy pastel, presents an elegant and fashionably attired *grande dame* out for an excursion in the city. As she turns towards us, in a pose at once theatrical and flirtatious, she engages the spectator with a look of intelligent bemusement.

Hedwig, the *salonnière*, was a famous conversationalist; she referred to her husband as “the frightfully sweet little man.”⁷ Indeed, he was known for his “sharp but never wounding wit,”⁸ and risqué sense of humor. Alfred was a polymath: a gifted mathematician, discerning collector, and an accomplished musician and pianist. A passionate Wagnerian, Pringsheim arranged Wagner's operatic scores for chamber instruments (cat. nos. 28-31) and was an early benefactor of the Bayreuth Festival (cat. no. 27). The Pringsheims hosted a music salon for as many as 150 guests, where Wagner's music was often performed.⁹ Concerts were held in the impressive music room, which was decorated with a frieze commissioned from the painter Hans Thoma that he completed in 1891. Thoma had enjoyed great success when he exhibited at the Munich Kunstverein in 1890, at the time when his repertoire of subjects was expanding from naturalistic landscapes, still life, and portraits to include allegorical and mythological scenes. Thoma was part of the Wagner circle, and designed costumes for a *Ring* production at Bayreuth in 1896.¹⁰